



FESTIVAL **F I L M**
INTERNATIONAL **SAINT-JEAN-DE-LUZ**



DU 07 AU 13
OCTOBRE 2024

CENTRAKOR

bien plus que de la déco !



décoration | art de la table | loisirs | cadeaux

ST JEAN DE LUZ

Parc d'activité de Jalday

Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h

09 71 04 84 43

 @centrakorsjl  @centrakorstjean

Édito



Le rendez-vous incontournable de début octobre à Saint-Jean-de-Luz, c'est le Festival du film !

Pour cette 11e édition, une programmation très dense avec 22 longs métrages et 70 courts métrages est proposée aux spectateurs avec, comme habituellement, la présentation de premiers ou deuxièmes films.

Le jury sera présidé cette année par la talentueuse Zabou Breitman qui, pour son propre premier film, avait marqué les esprits

avec le superbe **Se souvenir des belles choses** récompensé par trois César. Elle sait donc combien un premier film peut permettre à son auteur de réaliser par la suite une belle carrière. Elle sera accompagnée, entre autres, par Alexis Michalik, metteur en scène reconnu avec ses cinq Molières, notamment pour ses pièces **Le cercle des illusionnistes** et **Edmond**.

Au-delà des projections, de nombreuses animations sont proposées, dont un concert en hommage à la chanteuse Dani au centre culturel Peyuco Duhart. Des portraits d'artistes seront exposés dans les rues en partenariat avec le célèbre studio Harcourt.

On ne peut que se réjouir qu'après les difficultés rencontrées au moment de la crise sanitaire, le cinéma, et particulièrement le cinéma français, reprenne des couleurs. **Un p'tit truc en plus, Le comte de Monte-Cristo**, chacun dans son genre, ont attiré de très nombreux spectateurs qui ont repris le chemin des salles obscures.

Mais, quand on parle de cinéma, comment ne pas évoquer Tancrède **Le Guépard**, Tom Ripley **Plein Soleil**, Jef Costello **Le Samouraï**, Jean-Paul **La Piscine**, Roch Siffredi **Borsalino**, Corey **Le Cercle rouge**, Robert Klein **Monsieur Klein**, Roger Sartet **Le clan des Siciliens** et même Jules César **Astérix aux Jeux Olympiques**. Tous ces personnages et bien d'autres encore, c'était Alain Delon qui nous a quittés en août dernier, mais dont le charisme, la beauté et la présence resteront immortels. C'est aussi ça la magie du cinéma.

Alors précipitez-vous au Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz, toujours organisé avec maestria par l'équipe de Saint-Jean-de-Luz Animations et avec l'accueil chaleureux de Maite et Xabi Garat au Sélect.

JEAN-FRANÇOIS IRIGOYEN

Maire de Saint-Jean-de-Luz

Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Pays Basque
chargé des mobilités durables et innovantes, ports et pêche

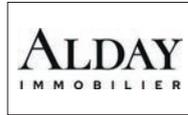
Nos partenaires

Édito

INSTITUTIONNELS



OFFICIELS



DOTATIONS



AVEC LE SOUTIEN DE



MÉDIAS



CULTURELS



© Christophe Brachet

La 10^e édition du FIFSJDL fut magique. D'autant qu'elle avait commencé en musique avec un magnifique concert intime d'Alex Beaupain. Et le voici de retour à Saint-Jean-de-Luz pour présenter **Joli joli**, comédie musicale de Diastème dont il a composé musique et chansons. Un épatant film d'ouverture qui va vous permettre d'assister aux premiers pas d'actrice de Clara Luciani, de retrouver William Lebghil et de découvrir d'autres acteurs dansants et chantants. Ce film présenté en première mondiale, va donner

le la d'une édition enchanteresse où l'on découvrira une autre comédie musicale, **Dans la cuisine des Nguyen** de Stéphane Ly-Cuong, et où nous assisterons à un concert exceptionnel, hommage à la chanteuse et actrice Dani, présenté en collaboration avec le Festival Sœurs Jumelles de Rochefort. Mais la comédie musicale n'est pas le seul genre abordé cette année au festival où nous verrons des comédies comme **Un monde merveilleux**, **Reine mère**, **Jane Austen a gâché ma vie**, **Vous êtes ici** ou **A toute allure**, notre film de clôture. Des polars aussi avec **Brûle le sang**, **Little Jaffna** ou **Le mohican**. Des films de jeunes cinéastes qui traitent de sujets contemporains comme l'écologie dans **Fario**, de la condition féminine dans **Mémoires d'un corps brûlant**, de racines dans **Hiver à Sokcho**. Des films où les adolescents fond du skate (**Ollie**), perdent leur innocence (**Les enfants rouges**), sont agressés (**Cassandre** ou **Au pays de nos frères**), ou bien s'émancipent (**Mon inséparable**). Et un documentaire aussi étonnant qu'émouvant où la vie d'un enfant est révélée grâce à une photo. C'est **Le garçon** coréalisé par la présidente du Jury 2024, Zabou Breitman. Elle ne sera pas la seule présidente puisque pour la première fois, il y aura aussi un jury court métrage présidé par la productrice Priscilla Bertin. A elles de découvrir un cinéma d'avenir.

Patrick Fabre
Directeur Artistique

THALAZUR
SAINT JEAN DE LUZ

CULTIVEZ VOTRE BIEN-ÊTRE

THALASSOTHÉRAPIE & SPA | HÔTEL**** | RESTAURANT

Place Maurice Ravel, 64500 Saint-Jean-de-Luz
saintjeandeluz@thalazur.fr
05 59 51 51 51



Chères amies, chers amis du cinéma,
Cette année encore, notre festival met un point d'honneur à célébrer la créativité, l'audace et l'innovation de la jeunesse cinématographique. Ici, à Saint-Jean-de-Luz, nous croyons fermement que l'avenir du cinéma repose sur les épaules de ces jeunes talents, ces artisans de l'image et du récit qui, par leur regard neuf, parviennent à nous surprendre, à nous émouvoir et à ouvrir de nouvelles perspectives.

Notre sélection de cette année, minutieusement préparée avec passion par Patrick Fabre, est le reflet de cette conviction. Nous sommes fiers de donner à ces jeunes cinéastes le regard qu'ils méritent pour partager leur travail avec vous, notre public luzien, fidèle, curieux et passionné.

Nous avons également l'honneur d'accueillir des invités de marque comme notre Présidente Zabou Breitman qui par leurs présences illustrent notre engagement à faire de ce festival un lieu de rencontre et d'échange.

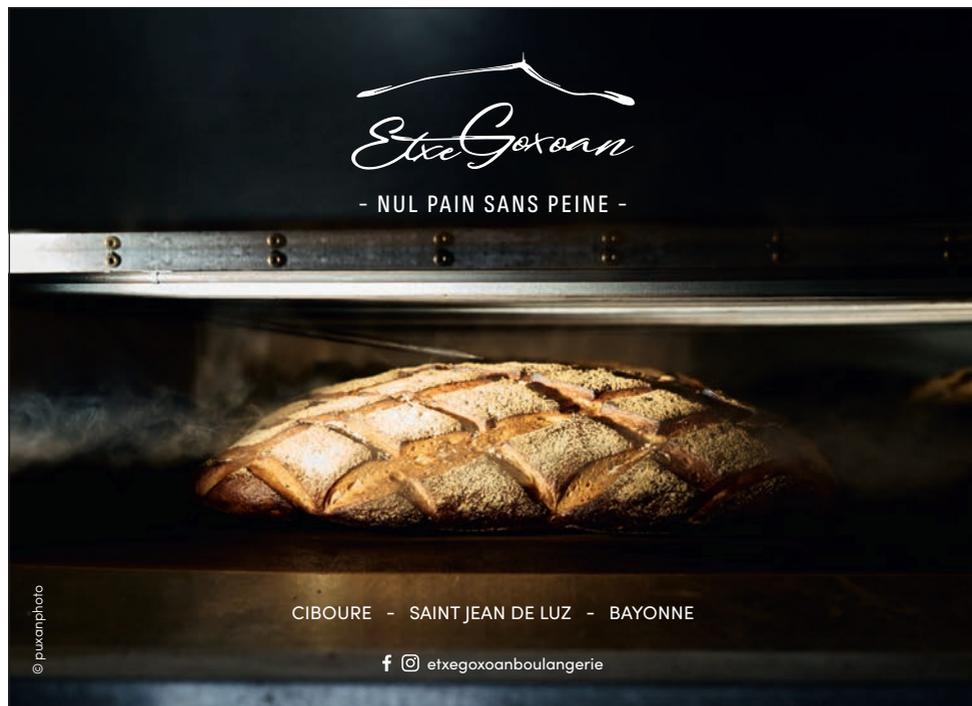
Ensemble, célébrons le cinéma dans toute sa diversité et sa richesse. Que cette édition du Festival du Film de Saint-Jean-de-Luz soit pour vous, comme pour nous, un moment inoubliable, fait de découvertes, d'émotions et de partage.

Vive le cinéma, vive la jeunesse, et vive le Festival de Saint-Jean-de-Luz !

Ongi etorri ! (Bienvenu !)

Éric Soreau

Adjoint au Maire, délégué au commerce et artisanat, et à l'animation de la ville
Président Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces



FIF Saint-Jean de Luz comme fabrique de l'avenir !

L'actualité internationale s'impose encore à nous, où le traumatisme face à une violence aveugle, nous font douter de l'humanité. Reconnaître qu'une vie vaut une autre vie dans l'embrasement au Moyen-Orient, c'est rendre audible un contre-récit qui permet d'envisager un avenir commun, loin de l'ivresse de la vengeance.

Dans ce chaos du monde, l'Europe et la France sortent d'une séquence électorale où l'extrême-droite semble progresser inexorablement avec son lot de menaces réelles sur nos libertés publiques et la Culture... alors nous devons nous réjouir de trouver des lieux de concorde où l'art fait son œuvre d'universalité, répare les cœurs et réconcilie les âmes comme à Saint-Jean-de-Luz, avec une attention particulière à l'émergence cinématographique et aux premières œuvres de leurs auteurs.

Alors rendez-vous le 7 octobre pour sentir le souffle de la liberté !

Alain Rousset

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



Le cinéma de demain est luzien

Les festivals de cinéma sont pluriels. Encore faut-il trouver la bonne profondeur de champ pour espérer être en haut de l'affiche.

Saint-Jean-de-Luz a réussi. En choisissant un créneau ambitieux, celui de l'avenir.

En effet, depuis sa création en 2014, le port du Pays basque met en scène les réalisateurs qui signent leur premier ou second long métrage, en espérant vivement que celui-ci devienne deuxième.

Pour autant, ces jeunes réalisateurs ne sont pas les seuls à crever l'écran de ce rendez-vous de fin d'été à Saint-Jean-de-Luz. Les rencontres entre les professionnels du 7e art et le public, sans oublier le jeune public et les scolaires à qui le festival accorde une place de choix, sont aussi la signature de ce festival du film en Pays basque.

Le Département, lui aussi très attaché à la construction de l'avenir, se réjouit de soutenir cette initiative, d'encourager la création et les talents de demain.

Bon festival à tous.

Jean-Jacques Lasserre

Président du Conseil départemental
des Pyrénées-Atlantiques



GRAND HÔTEL
THALASSO & SPA
Saint-Jean-de-Luz

GRAND HÔTEL THALASSO & SPA 5* • 43 boulevard Thiers, 64500 Saint-Jean-de-Luz • +33 (0)5 59 26 35 36 • www.luzgrandhotel.fr



Goicoechea
POTIER - CÉRAMISTE

ATELIERS ET SHOWROOM D'OSSÈS

RD 918
Route de St-Jean-Pied-de-Port
Tél. : 05 59 37 71 30

BOUTIQUE DE SAINT-JEAN-DE-LUZ

Place Louis XIV
Tél. : 05 59 43 17 20

Découvrez notre collection sur
www.poterie-goicoechea.com



« Miser » est le maître-mot de notre domaine d'activité.

En ce sens, le casino luzien JOA a fait le choix, une nouvelle fois, de « miser » sur une co-organisation avec le Festival International du Film de St Jean de Luz. Cette collaboration de confiance est un pari gagnant fondé sur un défi commun : soutenir l'avenir du divertissement !

En effet, le cinéma et les casinos ont toujours eu un lien étroit, depuis des décennies. Le 7ème art a très souvent été le théâtre de différents scénarios mettant en scène des salles de jeux. Les casinos, eux, ont continuellement pour devise de créer une atmosphère captivante (les gestes élégants des croupiers, la musique d'ambiance, le jeu de lumières, les animations thématiques...) pour plonger les clients dans une expérience immersive, tout droit sortie d'un film de Martin Scorsese.

Cette 11ème édition met encore une fois à l'honneur, la nouvelle génération et donc l'avenir du cinéma français et international. Une génération qui a du talent, qui le prouve via de magnifiques créations mais une génération happée par une nouvelle ère : le divertissement digital.

Effectivement, cette transformation digitale prône aussi bien les plateformes à succès que les jeux en ligne. Heureusement, grâce à ce genre de festival, l'humain est replacé au centre ; le public est devant un écran mais dans une salle de cinéma.

Le casino JOA de St Jean de Luz est donc fier de pouvoir contribuer à la pérennité de ce projet luzien et de faire partie des sites où la rencontre, l'échange et l'amusement ne font qu'un.

Aurélien FOURCADE

Directeur Général du Casino JOA de St Jean de Luz

Le jury



Présidente
ZABOU BREITMAN
comédienne, metteuse en scène, réalisatrice

Après un bref passage à la télévision dans les années 80, Zabou Breitman débute sa carrière au cinéma dans **Elle voit des nains partout !**, et collabore

ensuite avec de grands cinéastes tels que Diane Kurys, Henri Verneuil, Philippe Lioret, Pierre Jolivet, Michel Deville, Pierre Schoeller et Nicolas Bedos. Poursuivant sa carrière d'actrice sur scène et à l'écran, elle met en scène diverses pièces pour le théâtre et réalise dès 2001 son premier long métrage **Se Souvenir des belles choses** (César de la meilleure première œuvre). Suivront notamment **L'Homme de sa vie**, **Je l'aimais, No et moi, la série Paris** etc. ainsi que **Les Hironnelles de Kaboul** (sélection Un Certain Regard 2019). On l'a vue récemment dans **Murder Party**, de Nicolas Pleskof.



ANNE CHARRIER, comédienne

Anne Charrier commence sa carrière d'actrice en 1999 au théâtre dans **La nuit des rois** de Shakespeare. En 2000, elle rencontre Nicolas Briannon avec qui elle entamera une fructueuse collaboration théâtrale : **Le menteur** de Corneille, **Le manège** de Florian Zeller, **Au moment de la nuit** d'après Jules Renart et Crebillon ou **Volpone** de Ben Jonson. Dès 2010 elle se fait remarquer dans la série **Maison close**. Puis on la voit aussi dans **Marjorie** ou **Chefs**. Au cinéma on la voit dans **Je compte sur vous**, **Marseille** ou **Persona non grata**. En 2017, elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de la fiction de la Rochelle pour son rôle dans **Prête**

à tout, puis en 2018 celui du Festival Séries Mania pour **Maman a tort**. Elle a aussi été nommée au Molière de la meilleure comédienne en 2018 pour **En attendant Bojangles** et en 2019 pour **Le canard à l'orange**.

Dernièrement on l'a vue au cinéma dans **Parents d'élèves** ou **Le temps des secrets**, à la télévision dans **3615 Monique** ou **Rictus** et au théâtre dans **Berlin Berlin**.



© Christophe Brachet

ALEXIS MICHALIK, acteur, auteur, metteur en scène, réalisateur

S'il fait ses débuts au théâtre dans **Juliette et Roméo**, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik se révèle dans **Petits meurtres en famille**, **Terre de lumière**, **Kaboul Kitchen** ou **Versailles**... Au cinéma, il tourne avec Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Danièle Thompson ou Géraldine Danon... Au théâtre, il met d'abord en scène **La mégère à peu près apprivoisée** ou **R&J**. Puis il écrit **Le porteur d'histoire** sa première pièce, **Le cercle des illusionnistes** sa seconde. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces de 2 Molières (auteur et metteur en scène de théâtre privé).

Pour **Edmond**, sa troisième pièce, il en reçoit 3 (Meilleure pièce, auteur, metteur en scène de théâtre privé). **Intra-muros** est sa quatrième pièce, **Une histoire d'amour** sa cinquième Molière du metteur en scène de théâtre privé. En 2022 il monte **Les producteurs** de Mel Brooks Molière de la comédie musicale. Sa dernière pièce, **Passport**, se joue actuellement au théâtre de la Renaissance, à Paris. Son premier film comme réalisateur est **Edmond**, le deuxième, **Une histoire d'amour**. Son premier roman, **Loïn**, paru en septembre 2019, s'est vendu à plus de 300.000 exemplaires.



SAFY NEBBOU, auteur, réalisateur

Après plusieurs courts il réalise en 2004 son premier long métrage : **Le Cou de la girafe**. Puis en 2007, **L'empreinte de l'ange** et en 2008 **Enfances**. En 2010, sort **L'autre Dumas**. Puis en 2012 **Comme un homme**. Son 5^{ème} film est l'adaptation du livre de Sylvain Tesson, **Dans les forêts de Sibérie**. En 2017, il met en scène **Scènes de la vie conjugale** de Ingmar Bergman. En 2019, sort **Celle que vous croyez**. En 2020 il met en scène **Clara Haskil, prélude et fugue** de Serge Kribus. En 2022 il réalise pour France 2, **Parents à perpétuité**.

Il prépare son prochain long métrage, **Fils de personne**, et développe pour France 2 une série **Les disparus des Argonnes**. Parallèlement, il réalise de nombreuses publicités, ainsi que des campagnes humanitaires pour Enfance et partage, Elles s'imaginent, l'institut curie, Solidarité laïque, la fondation Axa et d'autres...



REINHARDT WAGNER, compositeur

Il écrit sa première musique pour le cinéma en 1984 : **La crime**. Suivront une quarantaine de bandes originales pour des réalisateurs comme Christophe Barratier, Jean-Jacques Beineix, Philippe Labro, Jacques Perrin ou Pascal Thomas... Pour le théâtre et l'opéra, il a écrit et collaboré avec Roland Topor, Jean-Michel Ribes, Zabou Breitman, ou François Morel... Il a été nommé aux César et aux Oscar pour la musique de **Faubourg 36**. Il vient de recevoir le Prix de la critique 2024 pour la musique de **Zazie dans le métro** écrit et mis en scène par Zabou Breitman.

Retrouvez plus d'informations sur le jury sur le site www.fifsaintjeandeluz.com



Le jury courts métrages



Présidente

PRISCILLA BERTIN, Productrice

Priscilla Bertin est productrice. Elle co-fonde, en 2009, la société Silex Films puis en 2014, le studio Silex Animation. Parmi ses productions de longs métrages on compte récemment : **Diamant brut** de Agathe Riedinger en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, **La vie de ma mère** de Julien Carpentier sorti en mars ou **Rose** de Aurélie Saada (ces deux derniers présentés au Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz). Mais aussi des séries à succès comme **Connasse** ou **Stalk** et l'adaptation de **Culottées**. Elle produit entre autre actuellement le long métrage d'animation **In Waves**, adapté du roman graphique de AJ Dungo.



MARIE PROUZET, Agent artistique

Après des études en sciences politiques et plusieurs expériences au sein d'entreprises culturelles en Amérique Latine, Marie Prouzet intègre en 2010 l'agence artistique Cinéart, d'abord en tant que collaboratrice de plusieurs agents artistiques, puis en tant qu'agent. Depuis 2020, elle travaille au sein de l'agence Time Art, où elle accompagne et défend les intérêts de talents issus de tous les milieux sociaux et culturels, dans la gestion de leur carrière en France comme à l'international. Elle porte une attention particulière à faire émerger des talents en phase avec les enjeux contemporains.



ALEXIS RAULT, Compositeur

Né à Nantes, Alexis Rault étudie la musique classique au Conservatoire Supérieur de Rennes. Après des études supérieures de commerce en France et en Espagne, Dominique Besnehard fait appel à lui pour composer la musique du film **L'amour dans le sang**, adaptation du récit autobiographique de Charlotte Valandrey. Il a depuis travaillé sur une quarantaine de bandes originales, dont **Les souvenirs** et **Lola et ses frères** de Jean-Paul Rouve, **Nous les Leroy** de Florent Bernard ou **Et plus si affinités** et **Jumeaux mais pas trop** de Wilfried Méance et Olivier Ducray. En 2016 il compose la musique de **Quand on a 17 ans** d'André Téchiné, sélectionné en compétition officielle pour l'Ours d'or du 66e Festival de Berlin. Il retrouve Téchiné en 2017 pour **Nos années folles**, projeté au Festival de Cannes, puis pour **L'adieu à la nuit**, en compétition au Festival de Berlin 2019. Il est le compositeur des **Hirondelles de Kaboul**, film d'animation de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, présenté en compétition au Festival de Cannes (sélection Un certain Regard). Pour cette bande originale, il a reçu le Valois de la meilleure musique à Angoulême. Il est le compositeur du film **Le garçon** de Zabou Breitman et Florent Vassault.

Jury SFCC

Pour la quatrième année consécutive le Festival s'associe au Syndicat Français de la Critique de Cinéma pour créer le Prix SFCC de la Critique Cinéma.

« Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, depuis plusieurs années, compose et met en place dans différents festivals français de cinéma, des jurys de critiques qui partagent avec le public les dessous des délibérations. Cette délibération publique, est une façon ludique et professionnelle de faire découvrir le métier de critique et de transmettre, en toute transparence, leurs avis sur les films de façon argumentée et réfléchi. De partager leur expérience et leur amour du cinéma. »



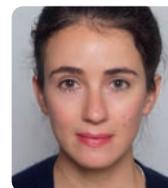
KATIA BAYER

Katia Bayer est la fondatrice et la rédactrice en chef du magazine Format Court (www.formatcourt.com), en ligne depuis 15 ans. Elle est également la directrice artistique du Festival Format Court dont la 6ème édition se déroulera en avril prochain au Studio des Ursulines, à Paris. Membre du Syndicat de la Critique de Cinéma, elle fait également partie de l'UPCB (Union de la Presse Cinématographique Belge). Outre Format Court, elle écrit pour Cult.news et Cinergie.be. Elle s'intéresse aux premiers films, aux nouvelles écritures et aux jeunes auteurs.



CLÉMENT COLLIAUX

En parallèle d'études à l'ENS Louis-Lumière, Clément Coliaux commence à écrire pour la revue Tsunami, puis rejoint la rédaction de Critikat en 2022. Il œuvre depuis 2020 à la revue vidéo Prisme Cinéma. Nommé au prix Jeune Critique du Syndicat de la Critique, il est également critique pour Libération depuis 2024.



MANON MARCILLAT

Journaliste cinéma pour Konbini, j'ai interviewé de très grands mais je préfère parler des petits nouveaux qu'on ne connaît pas trop. J'anime également un ciné-club de premiers films et officie chaque semaine sur les ondes du podcast La Perche est dans le cadre.

Jury Jeunes

Cette année encore, la ville souhaite associer les jeunes des établissements scolaires (Lycées Maurice Ravel, Saint Thomas d'Aquin et Ramiro Arrue) au Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz, avec la constitution d'un jury jeunes.

Ces derniers auront, sous la tutelle de la DAAC et de la direction enfance, jeunesse, affaires scolaires de la mairie, la responsabilité de remettre un prix, parrainé par POROSUS (Fondation soutenant l'émergence de jeunes talents artistiques ou sportifs), au long métrage et court métrage de leur choix lors de la cérémonie de clôture.

Entre projections, rencontres avec les équipes de films, interview... les jeunes qui intégreront ce jury seront donc acteurs quotidiennement du festival : une expérience qui restera gravée dans leur mémoire.

POROSUS

FONDS DE DOTATION



« Si vous trouvez quelqu'un qui est décidé à améliorer sa vie et si vous lui donnez les moyens de le faire, alors les résultats iront au delà de vos espérances. »

© Courtesy, Carpentiers Workshop Gallery

Le fonds de dotation Porosus s'est donné pour mission l'aide à l'émergence des jeunes talents dans les domaines sportif et artistique. Il vise au soutien et à la promotion de leurs carrières. Individuels ou en équipe, les projets sportifs soutenus comprennent notamment le golf, l'équitation, le surf, la danse. Les disciplines artistiques concernées sont parmi d'autres le cinéma, la musique, le spectacle vivant. Le fonds de dotation Porosus a pour ambition l'excellence et l'exigence afin d'accompagner les jeunes talents les plus méritants dans leur démarche sportive et artistique.

WWW.FONDS-POROSUS.ORG

101 RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS 75010 PARIS . 01 85 09 97 44 . CONTACT@FONDS-POROSUS.ORG



Prix du Festival

À l'occasion de sa 11^{ème} édition, le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz remettra 16 prix pour récompenser les talents qui auront marqué cette année. Ces distinctions mettent à l'honneur la diversité, la créativité et l'excellence cinématographique à travers différentes catégories.

Nouveauté cette année : les spectateurs auront la possibilité de voter pour leur Coup de Cœur pour les longs métrages hors compétition.

POUR LES LONGS MÉTRAGES :

- **Grand Prix**, parrainé par Blue Efficience
- **Prix de la Mise en Scène**
- **Prix d'Interprétation Masculine**
- **Prix d'Interprétation Féminine**
- **Prix du Jury Jeunes**, parrainé par Porosus
- **Prix du Public**, parrainé par France TV
- **Prix SFCC de la Critique**, parrainé par le Syndicat Français de la critique de cinéma (SFCC)
- **Coup de cœur du Public Hors Compétition**

POUR LES COURTS MÉTRAGES :

- **Grand Prix du Court Métrage**, parrainé par Transpa
- **Prix Producteur d'Avenir**, parrainé par la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FUPI) et la banque Neuflyze
- **Prix Vision d'Avenir**, parrainé par les exploitants
- **Prix du Jury Jeunes du Court Métrage**, parrainé par Porosus
- **Prix du Public du Court Métrage**
- **Prix Révélation ARDA**, parrainé par l'ARDA
- **Prix de la mise en Scène du Court Métrage**, parrainé par Nikon
- **Prix SFCC de la critique Court Métrage**, parrainé par le Syndicat Français de la critique de cinéma (SFCC)





LES ENFANTS ROUGES

TUNISIE, FRANCE, BELGIQUE, POLOGNE, ARABIE SAOUDIT

Durée : 1h40



Réalisation : Lotfi Achour
Scénario : Natacha de Pontcharra, Doria Achour, Sylvain Cattenoy, Lotfi Achour, Anissa Daoud, Sébastien Husenot, Lotfi Achour

Production : Anissa Daoud, Sébastien Husenot, Lotfi Achour / A.P.A (Artistes Producteurs Associés), La Luna Productions, Versus Production, Shipsboy

Image : Wojciech Staron

Montage : Ewin Ryckaert, Malek Chatta, Anne-Laure Guégan

Musique : Jawhar Basti, Venceslas Catz

Interprètes : Ali Hleli, Yassine Samouni, Wided Dabebi, Younes Naouar.....

Distribution : Nour films

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des jihadistes. Nizar 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message macabre à sa famille.

Inspiré de faits réels, **Les enfants rouges** est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.



© Anetta Mitrifanova

Le réalisateur : Lotfi Achour est un auteur, réalisateur et producteur tunisien. D'abord étudiant en droit, il réalise à la suite d'une tragédie familiale qu'il souhaite devenir acteur. À 21 ans, il s'inscrit au Conservatoire de Grenoble et étudie le théâtre et le cinéma à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne.

Achour a produit plus de 25 œuvres théâtrales. Il a également réalisé trois courts métrages, dont **La Laine sur le dos**, qui a été nommé dans la catégorie court métrage au 69^e Festival de Cannes.

Il serait préférable de ne rien savoir des Enfants rouges de Lotfi Achour avant d'entrer dans la salle et de découvrir cette terrible histoire qui lui a été inspirée par des faits réels. Disons que c'est un voyage initiatique hors du commun où l'innocence est confrontée à l'horreur, l'enfance au monde adulte, l'amitié à la mort. Brillamment filmé, avec ce qu'il faut de distance et de respect aussi bien pour les personnages que pour ceux qu'ils représentent. Et puis il y a ce gamin, Ali Hleli, dont le sourire à la dentition irrégulière, ferait fondre la banquise. Il est le cœur d'un film qui bat rouge sang.



UN MONDE MERVEILLEUX

FRANCE

Durée : 1h35



Dans un futur proche, le quotidien de Max et de sa fille, voleuses à la petite semaine, va être bouleversé par l'arrivée d'un robot domestique, T-O (Théo). Une machine bavarde, curieuse, serviable, rationnelle... Pour cette mère en colère, c'est ce qui pouvait arriver de pire. Ou de meilleur ?



Le réalisateur : Après 4 ans passés à faire des blagues à l'antenne de Radio Nova, Giulio Callegari a travaillé pendant 3 ans comme auteur sur des émissions de Canal Plus avant de reprendre la direction d'écriture du Bureau des Auteurs de Canal Plus. Il quitte la chaîne en 2018 pour écrire ses premiers films et intègre l'Atelier Scénario de la Femis. En parallèle il co-écrit la comédie **Selfie** en 2019

et co-créé la série **Validé** en 2020. En 2021, il réalise son premier court métrage, **Erratum**, primé au FIFSJDL. **Un monde merveilleux** est son premier long métrage.

Réalisation : Giulio Callegari

Scénario : Giulio Callegari

Production : Miléna Poylo & Gilles Sacuto (TS Productions) / Alice Bloch (Marianne Productions)

Image : Aurélien Marra

Montage : Baptiste Ribraut

Musique : William Serfass

Interprètes : Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier, Lucie Guien, Edouard Sulpice, Georgia Scalliet...

Distribution : KMBO

La comédie a tout à fait sa place dans une compétition de festival de cinéma. Surtout si en plus de faire rire elle fait réfléchir, comme c'est le cas dans Un monde merveilleux. Après nous avoir ébloui avec Erratum, son court métrage primé au Festival en 2021, Giulio Callegari revient à Saint-Jean-de-Luz avec Un monde merveilleux, étonnante comédie un rien futuriste où il est aussi bien question de la condition humaine que de l'avenir de la société. Pour jouer Max, cette mère rebelle, il a choisi l'actrice idéale, Blanche Gardin, qui joue à merveille de son ironie pour mieux révéler des trésors de tendresse. Et puis n'oublions pas Robot-T.O qui lui aussi fait battre nos cœurs.



© Jean Louis Paris

BRÛLE LE SANG

FRANCE

Réalisation : Akaki Popkhadze

Scénario : Akaki Popkhadze et Florent Hill

Production : Sébastien Aubert, Leslie Jacob

Image : Justin Vaudaux

Montage : Mathieu Toulemonde

Musique : Guillaume Ferran

Interprètes : Nicolas Duvauchelle, Florent Hill, Finnegan Oldfield, la Shugliashvili, Denis Lavant, Sandor Funtek ...

Distribution : ARP Sélection

Dans les quartiers populaires de Nice, un pilier de la communauté géorgienne locale se fait assassiner. Son fils Tristan, qui aspire à devenir prêtre orthodoxe, se retrouve seul avec sa mère en deuil. C'est alors que réapparaît Gabriel, le grand frère au passé sulfureux, qui revient d'un long exil dans le but de se racheter en lavant l'honneur de sa famille.

Durée : 1h49



© Jean Louis Paris

Le réalisateur : Akaki est né en Géorgie en 1991, puis a grandi en Russie jusqu'à ses 13 ans. Sa famille s'installe alors à Nice. Il intègre l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA), à Nice, puis écrit et réalise en 2017 le court métrage **Le Soleil des nuits blanches**. Il assiste ensuite Florent Hill à la photographie sur son film **Slurp**, projeté au Festival de Clermont-Ferrand en 2018. La même année, Akaki écrit et réalise **Je vois**, un moyen métrage en un plan-séquence de 36 minutes. **Brûle le sang** est son premier long métrage.

Pour son premier film, *Brûle le sang*, Akaki Popkhadze a choisi de dynamiser le polar à la française en racontant une histoire de vengeance dans le milieu niçois et géorgien. Il a fait un film brutal, sanguin, réalisé avec un principe de mise en scène fort, risqué, tenu de bout en bout. Impressionnant. Devant sa caméra qui englobe aussi bien les acteurs que l'espace, un tandem de frères incandescents joués par Nicolas Duvauchelle et Florent Hill, qui est aussi le co-scénariste du film. Pour compléter le générique de ce film coup de poing qui évoque autant *Little Odessa* de James Gray que *Mean streets* de Scorsese, le réalisateur a choisi Finnegan Oldfield, Denis Lavant ou encore Sandor Funtek, un habitué de Saint-Jean-de-Luz.



Durée : 1h56



LITTLE JAFFNA

FRANCE

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

Réalisation : Lawrence Valin

Scénario : Lawrence Valin, Marlene Poste, Malysone Bovorasmay, Gaëlle Mace, Arthur Beaupère, Yacine Badday

Production : Simon Bleuzé, Marc Bordure / EX NIHILO, MEAN STREETS

Image : Maxence Lemonnier

Montage : Anais Manuelli

Musique : Maxence Dussere

Interprètes : Lawrence Valin, Vela Ramamoorthy, Radha Radikaa Sarathkumar, Puviraj Raveendran, Marilou Aussilloux, Kawsie Chandra, Sajinthan Santhiran...

Distribution : ZINC



Le réalisateur : Lawrence Valin est acteur, scénariste et réalisateur. En 2017, il est diplômé de la Fémis avec le programme La Résidence et présente son premier court métrage **Little Jaffna** au Festival. En 2020, son moyen métrage **The Loyal Man** est sélectionné au festival de Clermont-Ferrand où il reçoit le prix d'interprétation et est sélectionné pour le César du Meilleur Court

Métrage 2021. Son premier long métrage **Little Jaffna** est lauréat de la Fondation Gan et Les Prix du Scénario Sopadin 2023.

Nous sommes particulièrement fiers de présenter la première française de *Little Jaffna*, après son passage à Venise. Sept ans après avoir montré le court métrage *Little Jaffna*, Lawrence Vallin son réalisateur et acteur principal revient donc au Festival avec la version long métrage, dont l'action se situe toujours dans la communauté tamoule de Paris. Un polar où il est question de racines, de culture et d'intégration. Un film bourré de cinéma qui nous montre un Paris jamais filmé et nous révèle un nombre considérable de talents habituellement invisibles dans le cinéma français.



REINE MÈRE FRANCE

Durée : 1h33



Réalisation : Manele Labidi

Scénario : Manele Labidi

Production : Jean-Christophe Reymond / Kazak Productions

Image : Pierre-Hubert Martin

Montage : Sophie Vercausse

Musique : Daniel Levy & Norman Plaza

Interprètes : Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard, Rim Monfort, Rita Monfort...

Distribution : Diaphana

Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel, et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer.



© Sophie Gheysens

La réalisatrice : Après des études de sciences politiques, Manele Labidi écrit pour le théâtre, la radio et la télévision. Elle réalise son premier son court métrage **Une chambre à moi** en 2018. Son premier long métrage **Un divan à Tunis** (2019) est sélectionné aux festivals de Venise, Toronto et Saint-Jean-de-Luz et a comptabilisé plus de 360.000 entrées. Son deuxième film, **Reine Mère**, sortira en salle au premier trimestre 2025.

Avec Reine mère, la talentueuse cinéaste creuse merveilleusement son sillon et réalise un film plus personnel sur son enfance, révélant à la fois les joies et les blessures d'une famille déracinée. Reine mère est une comédie presque à l'italienne avec Camélia Jordana royale en mère fantasque façon Sophia Loren et Sofiane Zermani magnifique en latin lover à la Vittorio Gassman. Et puis il y a Damien Bonnard, génial dans le rôle improbable de Charles Martel, compagnon invisible de Mouna, double de Manèle Labidi.



AU PAYS DE NOS FRÈRES IRAN, FRANCE, PAYS-BAS

Durée : 1h35



Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans «le pays des frères». Une odyssee sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

Réalisation : Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi

Scénario : Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi

Production : Furyo Films / Limited Circle / BALDR Film

Image : Farshad Mohammadi

Montage : Hayedeh Safiyari

Interprètes : Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini...

Distribution : JHR films



Les réalisateurs : Raha Amirfazli est une cinéaste iranienne qui a réalisé plusieurs courts métrages dont Solar Eclipse. Elle a été rédactrice en chef du site web «24 Frames» et poursuit actuellement ses études avec un master en production cinématographique de l'université de New York NYU Tisch. Alireza Ghasemi est un cinéaste iranien qui a réalisé des courts métrages, dont **Lunch Time**, sélectionné à Cannes en 2017. En 2019 il a pris part à la résidence de la Cinéfondation à Paris et en 2022 a participé au programme Berlinale Talents. Leur premier long métrage, **Au pays de nos frères** a été sélectionné en compétition internationale au festival de Sundance..

Au pays de nos frères est un film iranien bien singulier. Parce qu'il ne cherche pas à critiquer frontalement la société ou le régime mais à faire le portrait d'une minorité : les réfugiés Afghans. Et ce au travers de plusieurs membres de cette communauté et sur trois décennies ! Chacune des trois parties expose la difficulté à être un immigré, l'insécurité au quotidien, la peur d'être expulsé. En Iran ou chez nous, c'est la même chose. Le film est maîtrisé de bout en bout par ses réalisateurs et si l'émotion est tout du long à fleur de film, la fin elle est absolument bouleversante. Préparez vos mouchoirs.



LE MOHICAN FRANCE

Réalisation : Frédéric Farrucci

Scénario : Frédéric Farrucci

Production : Diane Jassem et Céline Chapdaniel / Koro Films - Atelier de production - Les Films Velvet - Novoprod

Image : Jeanne LAPOIRIE (AFC)

Montage : Mathilde Van De Moortel, Carole Lepage

Musique : Rone

Interprètes : Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte... avec la participation de Michel Ferracci dans le rôle de Michel...

Distribution : Ad vitam

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers de littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...



Le réalisateur : Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son premier long métrage, **La nuit venue**, est sorti en juillet 2020 (César de la meilleure musique pour Rone et nomination au César du meilleur espoir masculin pour Guang Huo) après avoir été présenté à Saint-Jean-de-Luz où il avait remporté le Prix de la mise en scène. Il avait auparavant écrit et réalisé quatre courts métrages de fiction, dont **Entre les lignes**, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.

Durée : 1h27



Après avoir exploré les nuits parisiennes à bord d'un taxi dans le magnifique *La nuit venue* (primé au FIFSDJL), Frédéric Farrucci revient à Saint-Jean-de-Luz avec un deuxième film, *Le mohican* tourné chez lui, en Corse. L'histoire d'un homme qui dit non, se rebelle, refuse de plier, au risque de sa vie. Ce berger (superbement interprété par Alexis Manenti) est l'équivalent corse du héros de *La nuit venue* qui se rebellait lui aussi contre la mafia. Et Frédéric Farrucci, sans artifices (mais toujours soutenu par la musique de Rone), réussit à faire un film crépusculaire en plein soleil. Éblouissant.



MON INSÉPARABLE FRANCE

Durée : 1h34



Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est «en retard». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.



© Alexandre Delamodeleine

La réalisatrice : Actrice au théâtre ou au cinéma, Anne-Sophie Bailly intègre la Femis en 2017 dans le département réalisation. Elle y réalise plusieurs courts métrages entre 2018 et 2021 dont **La Ventrière** sélectionné dans plus de quarante festivals. En parallèle de la réalisation, elle co-écrit plusieurs scénarios comme **Le procès du chien** aux côtés de Laetitia Dosch et **Long feu** avec Manuel Billi.

Mon inséparable est son premier long métrage a fait sa première mondiale en compétition Orizzonti à la Mostra de Venise 2024 et française à Saint-Jean-de-Luz.

Réalisation : Anne-Sophie Bailly

Scénario : Anne-Sophie Bailly

Production : David Thion & Philippe Martin / Les Films Pelléas

Image : Nader Chalhoub

Montage : Quentin Sombsthay, François Quiquere

Musique : Jean Thevenin

Interprètes : Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger, Geert Van Rampelberg

Distribution : Les films du losange

Au cinéma, on a déjà beaucoup vu de personnages de mère courage. Et pourtant avec *Mon inséparable*, Anne-Sophie Bailly innove. Parce qu'elle porte un regard doux mais franc sur cette mère d'un enfant adulte en situation de handicap. Un enfant qui en s'affranchissant va lui permettre de se redécouvrir. De vivre. Et c'est aussi ce que fait la réalisatrice avec ses personnages : elle les laisse vivre. Devant sa caméra, la fabuleuse Laure Calamy dont la lumière intérieure ne cesse de nous éblouir. Et le duo qu'elle forme avec son inséparable, Charles Peccia-Galletto, ne cesse de nous émouvoir.



©AVALON

HIVER À SOKCHO

FRANCE, CORÉE

Durée : 1h44



Réalisation : Koya Kamura
Scénario : Stéphane Ly-Cuong et Koya Kamura, d'après l'oeuvre Hiver à Sokcho d'Elisa Shua Dusapin
Production : Fabrice Préel-Cléach / Fabrice Préel-Cléach / Offshore
Image : Élodie Tahtane
Montage : Antoine FLANDRE
Musique : Delphine Malausséna
Interprètes : Bella Kim, Roschdy Zem, Park Mi-Hyeon, Ryu Tae-Ho, Gong Doyu, Jung Kyung-Soon...
Distribution : Diaphana

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile... D'après le roman d'Elisa Shua Dusapin **Hiver à Sokcho** (Éditions Zoé, 2016)



Le réalisateur : Koya Kamura est un réalisateur Franco-Japonais né à Paris. Diplômé de l'université de Cinéma à Paris VII, il a étudié ensuite à Tokyo à l'université de Keio. A son retour en France, il entre dans le groupe VIACOM en 2007, puis rejoint en 2008 la Walt Disney Company / Disney+ en tant que réalisateur et Creative Producer. Koya Kamura renoue avec la fiction avec son premier court métrage **Homesick** en 2019 (Sélection officielle César 2021). **Hiver à Sokcho** est son premier long métrage.

Avec Hiver à Sokcho, Koya Kamura a réussi un film très personnel (même si adapté d'un roman) où il est question de racines. Celles de la création, de l'inspiration que vient chercher ce dessinateur français en Corée. Celles d'une relation entre deux êtres apparemment opposés (magnifiquement joués par le géant Roschdy Zem et Bella Kim dont c'est le premier film). Et plus directement celles d'une personne, en l'occurrence cette jeune franco-coréenne dans lequel le cinéaste, lui-même franco-japonais, doit peut-être se retrouver. Un film à la force tranquille implacable qui nous emporte.



Durée : 1h34



JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

FRANCE, ROYAUME-UNI

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse.



© ASSAF-SHOSHAN

La réalisatrice : Après des études de cinéma et de littérature à Paris et à Rome, Laura Piani travaille comme libraire à Shakespeare & Co à Paris tout en étudiant l'écriture de scénario au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Elle fait partie de la première formation de Showrunner de la FEMIS et travaille comme scénariste pour la télévision et le cinéma. En 2022, elle écrit et

réalise son premier court métrage de fiction, **Prudence Ledoux a le vent en poupe**. **Jane Austen a gâché ma vie** est son premier long métrage.

Réalisation : Laura Piani

Scénario : Laura Piani

Production : Gabrielle Dumon / Production co-déléguée Les Films du Veyrier & Sciapode

Image : Pierre Mazoyer

Montage : Floriane Allier

Musique : Peter Von Poehl

Interprètes : Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson, Annabelle Lengronne, Liz Crowther... Et avec les participations amicales de Frederick Wiseman et Pierre-François Garel.

Distribution : Paname Distribution

D'abord il y a le titre : Jane Austen a gâché ma vie. Rien que pour ça on a envie de voir le premier film de Laura Piani qui n'est en rien (ou presque) un film à costume. C'est au contraire le portrait bien moderne d'une jeune femme d'aujourd'hui autant en quête d'amour que d'elle-même. La tonalité de cette comédie romanesque et romantique évoque celle des films Emmanuel Mouret, où l'intelligence flirte avec les sentiments. Pour interpréter son héroïne, Laura Piani a choisi Camille Rutherford, actrice vue dans La Nuit du 12 ou Anatomie d'une chute, qui excelle à jouer les failles, les doutes, les contradictions et la beauté de son personnage.

ICI, ON PARLE D'ICI



Directs,
émissions,
podcasts...

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



LUNDI 7 OCTOBRE - 20H00

LONGS MÉTRAGES
Hors compétition



© Manuel MOUTIER

Durée : 1h57

FILM D'OUVERTURE



JOLI JOLI
FRANCE

Réalisation : Diastème

Scénario : Diastème

Production : Maxime Delauney,
Romain Rousseau, Mathieu
Ageron / Nolita

Image : Philippe Guilbert

Montage : Chantal Hymans

Musique : Alex Beupain

Interprètes : Clara Luciani,
William Lebghil, Laura Felpin,
José Garcia, Grégoire Ludig,
Vincent Dedienne, Victor
Belmondo...

Distribution : Haut et Court

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et de rebondissements. Une comédie musicale et tourbillonnante !



© Vanessa Filho

Le réalisateur : D'abord critique cinéma et journaliste Diastème publie un premier roman, **Les Papas et les Mamans**, à la fin des années 90 avant d'écrire une première pièce, **La nuit du thermomètre**, qu'il met en scène en 2001. Plusieurs autres suivront dont **L'amour de l'art** ou plus dernièrement **Geli**. 2001, c'est aussi l'année où il réalise un premier court métrage : **Même pas mal**. En 2008, il passe au long avec **Le bruit des gens autour**. Suivront **Un Français**, **Juillet Août** et **Le Monde d'hier**. Diastème écrit aussi pour les autres : il a travaillé sur les scénarios de **Coluche**, **l'histoire d'un mec** d'Antoine de Caunes, **Revenir** de Jessica Palud (qui lui a valu un prix à Venise) ou **La maison** d'Anissa Bonnefont présenté au Festival. **Joli Joli** et son cinquième long métrage.

Un an après nous avoir offert un concert intimiste mémorable à l'occasion du 10e Festival, Alex Beupain revient avec une comédie musicale dont il est l'auteur compositeur, Joli Joli. Un film pop écrit et réalisé par Diastème (Un Français, Le monde d'hier...). Une histoire d'amour dans le milieu du cinéma merveilleusement mise en scène, ponctuée de chansons emballantes, chantées et dansées par un casting de rêve : William Lebghil, Laura Felpin, José Garcia, Grégoire Ludig, Vincent Dedienne... Ils sont tous formidables ! Et puis bien sûr, il y a Clara Luciani qui fait ses débuts tant attendus sur le grand écran. Elle est tout simplement merveilleuse !



VOUS ÊTES ICI FRANCE

Réalisation : Lazare Gousseau

Scénario : Lazare Gousseau

Production : Emmanuelle Latourrette / El Films & Carthage films

Image : Pierre Choqueux

Montage : Cécile Frey

Musique : Ojard

Interprètes : Marie Luçon, Gina Jimenez, Zoé Camus, Aidan Le Groumellec, Michèle Goddet, Lazare Gousseau...

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Charente-Maritime, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.



Marie revient à la Rochelle, sa ville natale, pour écrire un film de science-fiction et intervenir dans une classe de lycéee en option cinéma. Mais une crise sanitaire bat son plein, le printemps commence en janvier et les souvenirs d'adolescence ressurgissent. La réalité se met à dépasser la fiction et Marie n'arrive plus à écrire. Heureusement, les lycéens ont de l'imagination et pendant le couvre-feu, la ville désertée s'anime d'histoires fantastiques.



Le réalisateur : Lazare Gousseau est un acteur et réalisateur franco-belge originaire de La Rochelle. Après l'école, il joue au théâtre puis il passe à la mise en scène. Ces dernières années, il se consacre au cinéma, comme réalisateur (**L'Hawaïenne** en 2013 son premier court métrage et **El asembleo**, long métrage documentaire sur le village andalou de Marinaleda en 2018) et comme acteur : au festival on l'a vu dans **Ailleurs si j'y suis** de François Pirot et **Le syndrome des amours passées** de Ann Sirôt et Raphaël Balboni (2023). **Vous êtes ici** est son premier long métrage de fiction.

Durée : 1h57



D'abord il y a l'heureuse surprise de découvrir que Lazare Gousseau - l'acteur du *Syndrôme des amours passées* que nous avons présenté l'an dernier au Festival, a réalisé un long métrage. Et puis il y a la découverte même de *Vous êtes ici*, histoire d'une scénariste en mal d'écriture qui va être confrontée à son passé et lui permettre de savoir où elle en est. La fantaisie et la poésie de Lazare Gousseau traverse ce film réparateur, qui nous révèle Marie Luçon et nous permet de retrouver Gina Jimenez, vue au Festival dans *La maison*. Une belle réussite.



Durée : 1h22

FARIO FRANCE

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée...



La réalisatrice : Née à Besançon, Lucie Prost a grandi dans le Jura et vit désormais à Paris. Après des études de théâtre puis de sciences sociales à l'EHESS (Paris), elle écrit et coréalise avec Julien Marsa son premier court métrage en 2016, **Les Rosiers grimpants**, produit par Folle Allure et diffusé sur Arte, avec Florence Janas et Vincent Dedienne. Formée au CEEA en 2016 (le grand atelier série), elle travaille depuis comme scénariste pour la télévision sur différents projets dont une mini-série pour France 3 coproduite par Quad TV et TS Productions. En 2021, elle réalise un second court métrage, **Va dans les bois**, tourné dans les montagnes du Haut-Jura. **Fario** est son premier long métrage.

Réalisation : Lucie Prost

Scénario : Lucie Prost avec les collaborations de Nathalie Saugeon et Alain Layrac

Production : Lucie Fichot et Nelson Ghrénassia / Folle Allure et Yukunkun productions

Image : Thomas Favel · AFC

Montage : Lila Desiles

Musique : Pierre Desprats

Interprètes : Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille, Léna Laurent, Andranic Manet, Idir Chender, Camille Ruthford, Olivia Côte, MAxence Tual, Maria Dragus

Distribution : Paname Distribution

Avec *Fario*, Lucie Prost a réussi un film qui se regarde à la fois comme un suspense mais aussi et surtout comme le portrait d'une jeunesse en proie aux angoisses de l'époque et notamment l'écoanxiété. Subtilement, elle dessine des personnages complexes qu'elle plonge - au propre comme au figuré - dans son intrigue nous entraînant dans leur quête de vérité. En tête, le formidable Finnegan Oldfield - également au générique de *Brûle le sang* et avec lui Megan Northam, la révélation de la série *Salade grecque*, que nous avons découverte au Festival dans *Fifi*.



MÉMOIRES D'UN CORPS BRULANT

COSTA RICA, ESPAGNE

Durée : 1h30

Réalisation : Antonella Sudasassi Furniss

Scénario : Antonella Sudasassi Furniss

Production : Antonella Sudasassi Furniss, Manrique Cortés Castro, Estephania Bonnett

Image : Andrés Campos Sánchez

Montage : Bernat Aragonés

Musique : Juano Damiani

Interprètes : Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci

Distribution : Nour Films

Ana, Patricia et Mayela ont l'âge où on peut vivre enfin pour soi. Ayant vécu à une époque répressive entre culpabilisation et sexualité taboue, elles ont trouvé la voie de l'épanouissement dans une féminité libérée. Les voix entremêlées des trois femmes deviennent un seul corps à l'écran et nous transportent d'une époque à l'autre, révélant des désirs et secrets inavoués.

© Oscar Gonzalez/NurPhoto



La réalisatrice : Antonella Sudasassi Furniss est une scénariste, réalisatrice et productrice costaricienne. Son premier film, **El despertar de las hormigas**, a été présenté en avant-première à la Berlinale 2019 et sélectionné pour représenter le Costa Rica aux Oscars. Il est devenu le premier film d'Amérique centrale

à recevoir une nomination aux Goya Awards et à remporter un Platino Award. Il a remporté 15 prix parmi ses sélections dans plus de 65 festivals internationaux. En tant que scénariste et réalisatrice, Antonella s'est intéressée à des histoires centrées sur des femmes et sur la façon dont elles vivent leur sexualité aux différentes étapes de leur vie. **Mémoires d'un corps brûlant** aborde la sexualité à l'âge adulte.

Le cinéma est un art qui a la mauvaise habitude d'invisibiliser les personnes âgées et qui plus est les femmes. Avec Mémoires d'un corps brûlant, Antonella Sudasassi Furniss va à l'encontre en décidant de rendre hommage à des femmes épanouies, libérées par leur vieillesse. Cet objet de cinéma hors normes nourrit par les témoignages émouvants (voire éprouvants) de trois héroïnes ordinaires, crée à l'écran le portrait d'une femme unique, magnifiquement incarnée par Sol Carballo.



Durée : 1h42

OLLIE

FRANCE

A 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.



Le réalisateur : Antoine Besse se fait remarquer en 2014 avec son premier court métrage : **Le Skate moderne**. En 2015, Antoine Besse revient avec **Courbes**, un long documentaire autour de la surf culture. Il réalise en parallèle plus d'une vingtaine de clips et publicités chez Big Productions. Un an plus tard, il se voit confier la réalisation de la série **Red Creek** pour Canal +. En 2019, il est de retour avec **404**, un court métrage

d'anticipation, puis en 2021, il réalise **BTS (Behind The Scenes)**, une mini-série expérimentale, puis **Caro Nostra** une série de genre pour France Télévisions. **Ollie** est son premier long métrage.

Réalisation : Antoine Besse

Scénario : Antoine Besse

Production : Jean-Michel Rey et Henry Jean / Rezo Productions

Image : Crystel Fournier

Montage : Zoé Sassier

Musique : Jimmy Whoo et Yann Apfel

Interprètes : Kristen Billon, Théo Christine, Cédric Kahn, Emmanuelle Bercot, Vega Degli Esposti, Joe Renier Lascar, Noah Cohen, Robin Palmaro

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Dordogne, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.



Pour les non-initiés, Ollie est une figure de skateboard. Voilà pour le titre. Mais le premier long métrage d'Antoine Besse est bien plus qu'un film sur ce sport, même si son héros est interprété par Kristin Billon, champion de France de la discipline dans la catégorie des moins de 16 ans. Ollie parle avant tout de deuil, de reconstruction et d'apprentissage, avec beaucoup de sensibilité. Et ce au travers d'un personnage magnifiquement incarné par Théo Christine. Ollie est un film dont on se dit, en voyant le générique final, qu'il a été vital pour Antoine Besse de le réaliser.



CASSANDRE

FRANCE

Durée : 1h43



Réalisation : Hélène Merlin
Scénario : Hélène Merlin en collaboration avec Clara Bourreau et Anne-Claire Jaulin
Production : Emma Javaux / Une Fille Productions
Image : David Cailley
Montage : Nassim Gordji-Tehrani
Musique : Délphine Malaussena
Interprètes : Billie Blain, Zabou Breitman, Éric Ruf de la Comédie Française, Florian Lesieur, Laïka Blanc Francard, Guillaume Gouix...
Distribution : Zinc !

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...



La réalisatrice : D'abord comédienne, elle joue dans deux pièces, tourne dans une vingtaine de courts, devient récitante à des festivals de poésie et des concerts... Après une licence de Lettres - Médiation Culturelle, elle conçoit des ateliers pédagogiques vidéo au Palais de Tokyo et à La Villette, devient reporter pour France Musique, suit une formation JRI au Gobelins et passe derrière la caméra en créant un concept de web-série et réalisant des films institutionnels et un court métrage : **Un Commencement**. Parallèlement, elle écrit un recueil de poésie, effectue une résidence d'écriture au Festival Premiers Plans d'Angers et le marathon d'écriture au Festival international des scénaristes de Valence 2013, avant de suivre l'Atelier scénario de La Femis en 2017 avec son projet Cavale renommé **Cassandra** qui est son premier long métrage.

Cassandra est de ces films en apparence joyeux qui en fait cachent une blessure, un mal être, un traumatisme. L'histoire de cette jeune femme «engloutie par le corps familial» comme le dit le synopsis tient du conte horrifique, écrit et mis en scène avec brio par Hélène Merlin. Pour jouer son héroïne - dont on peut se demander jusqu'où elle est le double de la réalisatrice, la cinéaste a choisi Billie Blain qui est parfaite. Tout comme Zabou Breitman, notre chère présidente, en mère fantasque aveugle



Durée : 1h37

LE GARÇON

FRANCE

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.



Les réalisateurs : Zabou Breitman débute sa carrière au cinéma dans **Elle voit des nains partout !**, et collabore ensuite avec Diane Kurys, Henri Verneuil, Philippe Lioret, Pierre Jolivet, Michel Deville, Pierre Schoeller et Nicolas Bedos. En parallèle elle met en scène diverses pièces pour le théâtre et réalise dès 2001 son premier long métrage **Se Souvenir des belles choses** (César de la meilleure première œuvre). Suivront notamment **L'Homme de sa vie**, **Je l'aimais**, **No et moi**, la série **Paris** etc. ainsi que **Les Hirondelles de Kaboul** (sélection Un Certain Regard 2019). Au Festival on va la voir dans **Cassandra** de Hélène Merlin. Florent Vassault est réalisateur et monteur pour le cinéma. Après plusieurs courts métrages et un documentaire (**Bernard Thomas, les secrets de la gloire**, 2007), il s'oriente vers le documentaire et réalise **Honk !** (avec Arnaud Gaillard, 2011), puis **Lindy Lou, jurée n°2** (2018), réflexions sur la peine de mort aux Etats-Unis. Avec **Le Garçon** (2024), co-réalisé avec Zabou Breitman, il se met en quête d'un inconnu dans un film qui mélange fiction et documentaire.

Réalisation : Zabou Breitman et Florent Vassault
Production : Maxime Delauney, Mathieu Ageron, Romain Rousseau / Nolita Cinema
Image : Antoine Roch, Simon Feray, Florent Vassault
Montage : Florent Vassault
Musique : Alexis Rault
Interprètes : Damien Sobieroff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty, François Berléand, Florence Muller, Jean-Paul Bordes
Distribution : Nolita

Quelle incroyable histoire que celle du Garçon film de Zabou Breitman et Florent Vassault qui mélange documentaire et fiction. Un film en forme de voyage émotionnel d'une puissance rare qui bouleverse autant qu'il rassure. A la fin, on se dit que ce garçon, cet anonyme, c'est un peu nous. Et qu'il n'y a pas de petites histoires. La sienne comme les nôtres méritent d'être racontées.

VENDREDI 11 OCTOBRE - 17H15

T ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Cinéma : découvrez notre sélection du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux. Abonnez-vous pour 1€/semaine pendant un an.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE



Durée : 1h39

DANS LA CUISINE DES NGUYEN FRANCE

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?



©XavierHe-raud

Le réalisateur : Stéphane Ly-Cuong est scénariste, réalisateur et comédien. Il a étudié le cinéma à Paris et à New York. Il a réalisé plusieurs courts métrages dont **Paradis**, **Feuilles de Printemps** et **Allée des Jasmins**.

Il est également co-scénariste d'**Hiver à Sokcho** de Koya Kamura et **De l'autre côté de l'été** de Julie Gourdain d'après le roman d'Audrey Diwan. On a pu le voir comme comédien dans **Emilia Perez** de Jacques Audiard ou la série **Hippocrate** de Thomas Lilti. Stéphane a écrit et mis en scène des spectacles musicaux dont une adaptation musicale de **24 heures de la vie d'une femme**. Il a également collaboré à des ouvrages sur la comédie musicale (**42e Rue**, Ed. Marabout) et a été pendant près de vingt ans le rédacteur en chef du site de référence **Regard en Coulisse**.

Réalisation : Stéphane Ly-Cuong

Scénario : Stéphane Ly-Cuong

Production : Amélie Quéret / Respiro productions

Image : Alexandre Icovic

Montage : Tuong Vi Nguyen Long

Musique : Thuy-Nhan Dao, Clovis Schneider

Interprètes : Clotilde Chevalier, Anh Tran Nghia, Leanna Chea, Marie-Thérèse Priou, Camille Japy, Thomas Jolly...

Distribution : Jour2fête

Pour son premier long métrage, Stéphane Ly-Cuong a réussi une comédie musicale emballante dont la facture pop colorée cache une blessure, celle de son héroïne qui cherche sa place dans le monde malgré les préjugés et les carcans culturels et sociaux. En prime, Dans la cuisine des Nguyen nous fait découvrir plein de nouveaux talents, à commencer par Clotilde Chevalier, retrouver Camille Japy, Linh-Dan Pham ou Thomas Jolly, le directeur artistique des cérémonies des J.O. de Paris 2024. On applaudit et on en redemande !

© Respiroproductions

Il n'y a pas de petit écran.

france.tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons environ 60 films par an et près de 26 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

SAMEDI 12 OCTOBRE - 21H00

LONGS MÉTRAGES
Hors compétition



© Marie-Camille Orlando © 2024 - Gaumont - Les Grands Espaces - France 2 Cine ma

Durée : 1h26

FILM DE CLÔTURE

À TOUTE ALLURE
FRANCE

Elle est officier de sous-marin tactique. Il est steward. Ils se rencontrent lors d'une escale. Mais leur aventure naissante doit subitement s'interrompre. Et le voilà qui s'accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Comme si on avait le temps d'être amoureuse à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'océan Pacifique n'est pas assez grand pour le décourager. L'océan Arctique non plus d'ailleurs. Le monde est si petit quand on s'aime d'un si grand amour...

Réalisation : Lucas Bernard

Scénario : Lucas Bernard

Production : Sidonie Dumas / Gaumont

Image : Alexandre Leglise

Montage : Valentin Durning

Musique : Florent Vrac

Interprètes : Pio Marmai, Eye Haidara, José Garcia

Distribution : Gaumont



© Marie-Camille Orlando

Le réalisateur : Formé pour les métiers de l'image, Lucas Bernard a notamment tourné comme assistant opérateur avec Coline Serreau, Tonie Marshall et Florence Moncorgé-Gabin. En 2005, son premier roman **Les Lacets rouges** est édité au Seuil. Outre quelques scénarii de courts métrages et l'écriture d'une web série, il est chef-opérateur sur différents projets et réalise un premier court métrage en 2014 : **La place du mort. Un beau voyou**, son premier long métrage avec Charles Berling et Swann Arlaud, est sorti en salles le 2 janvier 2019. **À toute allure** est son second long métrage.

Après *Un beau voyou* - comédie policière élégante et sophistiquée que nous avons eu le plaisir de montrer au Festival - Lucas Bernard nous entraîne donc à bord d'un sous-marin pour vivre une des plus belles comédies romantiques que l'on ait vue sur nos écrans depuis des lustres. Un film admirablement écrit et filmé dans lequel les acteurs donnent le meilleur d'eux-mêmes et plus encore, à commencer par le couple vedette, Pio Marmai (survolté) et Eye Haidara (renversante), épaulé par un José Garcia épatant. Si notre festival était un feu d'artifice, *A toute allure* en serait le bouquet final !

Mieux vivre ensemble tout naturellement



PROTECTION DE LA NATURE

1 662 000 arbres plantés, 240 missions de
dépollution & près de 11 450 000 abeilles protégées.



PROTECTION DE L'ENFANCE

Plus de 35 285 enfants et familles
protégés.



PROTECTION DE LA SANTÉ

Accès aux soins de santé pour plus de
61 878 personnes.



Journées Visions d'Avenir

Depuis sa création, le Festival met en valeur un cinéma d'avenir et les jeunes réalisatrices et réalisateurs de courts métrages. C'est pourquoi nous avons décidé d'organiser les Journées Visions d'avenir, pour permettre aux jeunes cinéastes, producteurs, financiers ou diffuseurs de courts de partager et d'imaginer ensemble ce cinéma d'avenir qui nous est si cher. En 2023 le Prix Vision d'avenir a été décerné à **Un bon garçon** de Paul Vincent de Lestrade.



Jeudi 10 octobre

14h00 - Projection des **Courts métrages en compétition**

16h30 - Table ronde : **Comment financer un court**

Avec la participation de Marie Ballon, co-présidente de la FJPI, des représentants de Neuflyze (Anne Flamant), Vincent Allard de Transpa, Laurent Helas (producteur)

Master class Priscilla Bertin

20h00 - Remise des Prix courts métrages, du Prix révélation (avec l'Arda), Prix du Jury doté par Transpa, du Prix Producteur.trice d'Avenir (avec la FJPI) doté par Neuflyze et du Prix des Exploitants.

Vendredi 11 octobre

10h00 - **Les enjeux du Casting** : enjeux artistiques et économiques

Marie Crouzet, agent de talents et un directeur de casting de l'Arda

11h15 - Rencontre : **Transmettre sa passion** : les réalisateurs de court face aux lycéens

Journées des exploitants

Organisées par l'association départementale CINÉVASION et en partenariat avec le réseau régional CINA, le Festival accueille des exploitants de salles de cinéma de la Nouvelle Aquitaine. Deux jours de visionnage, de rencontres, d'ateliers et de discussions autour du 7° art.

Ils décerneront le *Prix des Exploitants du Meilleur Court Métrage*, qui sera ensuite programmé dans toutes les salles de Cinévasion.



CE QUI APPARTIENT À CÉSAR

FRANCE

Durée : 17 mn

Réalisation : Violette Gitton

Scénario : Violette Gitton

Production : Jules Reinartz - Films Grand Huit

Interprètes : Marius Plard, Billie Blain, Jala Altawil, Aliocha Reinert, Aliocha Delmotte...

César a 12 ans lorsque sa grande soeur Lou est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

La réalisatrice : Après avoir découvert le cinéma à travers le monde associatif breton et les projets auto-produits, Violette Gitton s'installe à Paris et réalise

Ce qui appartient à César. Forte de son expérience d'animatrice et de directrice de colonies de vacances, elle se passionne pour le poste de coach enfant qu'elle exerce en parallèle de la réalisation. Elle développe actuellement un documentaire sonore pour Arte Radio et son premier long métrage.



© Martin Lougery

Avec Ce qui appartient à César Violette Gitton traite d'un sujet difficile, la confrontation de l'enfance et de la violence, avec un sens du cinéma d'une rare maturité. Un film fort qui révèle déjà une future grande réalisatrice.

NOS CABANES

FRANCE

Durée : 14 mn

Un groupe d'amis se retrouvent 3 ans après une séquence de vie très forte passée ensemble ; ils vont visionner les images que leur ami avait prises trois ans plus tôt. La diffusion des anciennes discussions fait ressurgir le passé et fait comprendre que la chose n'est plus pareille...

Les réalisateurs : Clément Devilliers est étudiant à Sciences Po Paris et Armand Foëx à l'ESRA Paris. Nous sommes deux réalisateurs de 20 ans et cela fait bientôt sept ans que nous réalisons des films amateurs avec la même complémentarité et le même plaisir de travailler à deux. Début 2023 nous avons décidé d'auto-produire notre premier court métrage professionnel intitulé **Nos cabanes**.



Réalisation : Clément Devilliers et Armand Foëx

Scénario : Clément Devilliers et Armand Foëx

Production : Clément Devilliers et Armand Foëx

Interprètes : Jules Porier, Paul Kircher, Sara Montpetit, Olga Milsthein, François Le Bris..

On vu beaucoup de films, courts ou longs, sur des groupes d'amis nostalgiques d'un passé joyeux. Et pourtant on est emporté par la fraîcheur de Nos cabanes parce que Clément Devilliers et Armand Foëx ont réussi à insuffler un peu de leur jeunesse (et celle de leurs beaux acteurs) dans ce beau film. Et du coup on est emporté par l'émotion



LUI

FRANCE

Durée : 10 mn

Réalisation : Matthias Couquet

Scénario : Matthias Couquet

Production : Insolence productions - Anaïs Bertrand, Emilie Dubois & Pascaline Saillant

Interprètes : Anthony Martin, Andranic Manet, Sylvain Lablée, Pauline Colon...

François a rendez-vous avec son ami Pierre dans un café. Ce dernier prétend être suivi par un inconnu, qui l'observe au loin, immobile, sans que jamais Pierre ne parvienne à l'approcher. Pierre en est persuadé : il se rapproche, inexorablement, et ses intentions sont mauvaises.

Le réalisateur : Enseignant en scénario dans plusieurs écoles de cinéma parisiennes, Matthias a écrit trois courts métrages. En 2018, il réalise son premier court métrage, **Les Appelés**. Lui est son premier film produit.



Avec Lui, Matthias Couquet a réalisé un film anxigène particulièrement réussi. Il fait monter l'angoisse et après 10 minutes de ce film hyper tendu, on hésite à regarder autour de soi de peur d'être nous aussi poursuivi.

L'ONCLE

FRANCE

Durée : 19 mn

Chaque soir, Raphaëlle, six ans, fan de l'OM, prie pour que son père, Ali, rentre tôt de son restaurant. Ce soir-là il lui fait la promesse de l'amener au Stade Vélodrome, le lendemain, oubliant pour un soir son milieu et ces dangers...

La réalisatrice : Maëva Leïla Youbi est une jeune cinéaste autodidacte originaire de Marseille. Comédienne, elle décide d'écrire ses propres histoires et passe les auditions en tant que scénariste à l'école Kourtrajmé, à Montfermeil. À sa sortie de l'école, en 2021, elle réalise son premier court métrage autoproduit, **La Baie des Singes**. **L'Oncle** est son premier court métrage produit par Les Films Velvet et Lyly Film..



Réalisation : Maëva Leïla Youbi

Scénario : Maëva Leïla Youbi

Production : Marine Alaric / Les Films Velvet / Amade Ly, Ladj Ly et Leïla Tahhar Lyly Films

Interprètes : Alya Tebbal, Marwa Sakarne, Nezha Benzerga, Mourad Tahar Boussotha...

Difficile de résister à la petite héroïne de L'oncle tant elle est attendrissante et bouleversante. Mais la vraie responsable de la réussite du film est sa réalisatrice Maëva Leïla Youbi qui excelle à mettre en scène ce récit

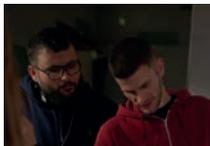


SAINT-HONORÉ FRANCE

Durée : 17 mn

Moha, 24 ans, vit dans les quartiers nord d'Amiens et rêve de devenir pâtissier. Alors qu'une promesse d'embauche se profile, il est entraîné malgré lui dans une situation qui pourrait tout compromettre.

Les réalisateurs : Comédien, Christopher Caulier s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Nîmes et aux cours Florent. Mohamed Seddiki est né et a grandi à Amiens. Après un passage par le Conservatoire d'Amiens et les Cours Florent, il rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2024 ils réalisent ensemble **Saint-Honoré**, premier court métrage qui s'inspire de leurs parcours respectifs.



Réalisation : Mohamed Seddiki et Christopher Caulier
Scénario : Mohamed Seddiki et Christopher Caulier
Production : Igor Auzépy, Stéphane Demoustier, Benoît Martin
Société de production : Année Zéro
Interprètes : Adil Dehbi, Daouda Keita, Andranic Manet, Jordan Sajous, Tigran Mekhitarian, Saadia Bentaieb, Jean-Pierre Rochet...

Saint-Honoré est un film profondément touchant sur la volonté de s'en sortir et les amitiés toxiques. Paradoxalement ce film est né de l'amitié de Mohamed Seddiki et Christopher Caulier qui ont puisé dans leur histoire l'inspiration pour rendre ce Saint-Honoré absolument savoureux.

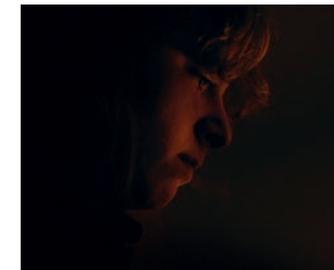
TIRÉE PAR LES CHEVEUX FRANCE

Durée : 18 mn

Fin des années 90, Emilie, 17 ans, vit avec sa mère en banlieue parisienne. Un soir, elle se rend avec sa meilleure amie à une fête de quartier à plusieurs kilomètres de chez elles. Son père doit venir les chercher. Mais en arrivant il découvre une population qui ne lui convient pas et explose de colère. Il ne ramènera qu'Emilie. Inquiète pour sa copine, elle décide de retourner la chercher. Avec l'aide de sa mère, elle passera une partie de la nuit à essayer de la retrouver...

La réalisatrice : Comédienne de formation, elle commence l'écriture par des sketches à l'occasion des scènes ouvertes du Théâtre Trévisse (FEALD), puis des formats plus longs aux ateliers Palmade et enfin des pièces de théâtre.

Tirée par les cheveux est son premier court métrage.



Réalisation : Magali Miniac

Scénario : Magali Miniac

Production : Nicolas d'Autryve & Sophie Martin

Société de production : Dunk Films

Interprètes : Marine Marçais-Boyer, Laurent Maurel, Sokhna Diallo & Magali Miniac

Avec Tirée par les cheveux, Magali Miniac propose un voyage au bout de la nuit d'où son héroïne sortira heureusement grandie. Un film implacable sur l'émancipation d'une jeune femme, la masculinité toxique et l'amitié.

SUPERLUNE FRANCE

Durée : 15 mn

Michèle, vit avec sa fille Suzanne. Elle se prépare à jouer sa première mise en scène avec son amie Esther. La première date a lieu dans sa ville d'enfance. L'occasion pour Michèle de retourner le temps de quelques heures chez sa mère Gigi... Quelques heures qui n'auront rien d'ordinaire...

La réalisatrice : Après une Licence de lettres à Strasbourg, elle intègre en 2006 le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Elle intègre en 2022 l'atelier scénario de la Femis. En parallèle, elle collabore notamment à la mise en scène de **Tout commence toujours par une histoire d'amour** et **Dans les cordes** par Pauline Ribat. **Superlune** est son premier court métrage.



Réalisation : Lise Werckmeister
Scénario : Lise Werckmeister
Production : Nelson Ghrénassia
Société de production : Yukunkun Productions
Interprètes : Manon Kneusé, Sophie Mounicot, Estelle Meyer, Olga Créancier-Werckmeister

Dans Superlune, Lise Werckmeister s'attaque avec un mélange détonnant de joie et de douleur à la maternité toxique. Cette histoire de mère qui musèle une fille qui ne trouve sa voix qu'au théâtre est bouleversante.

TRAVAUX FRANCE

Durée : 17 mn

Henri, 22 ans, se fracture le coude en jouant au basket. Sa blessure le contraint à devoir faire appel à ses amis pour mettre en oeuvre son plan : poser une bombe au ministère de l'écologie.

Le réalisateur : Né en 1998, Matthieu Acar grandit à Toulouse. Il suit des études de communication et médias avant d'intégrer le parcours distribution à la Femis.

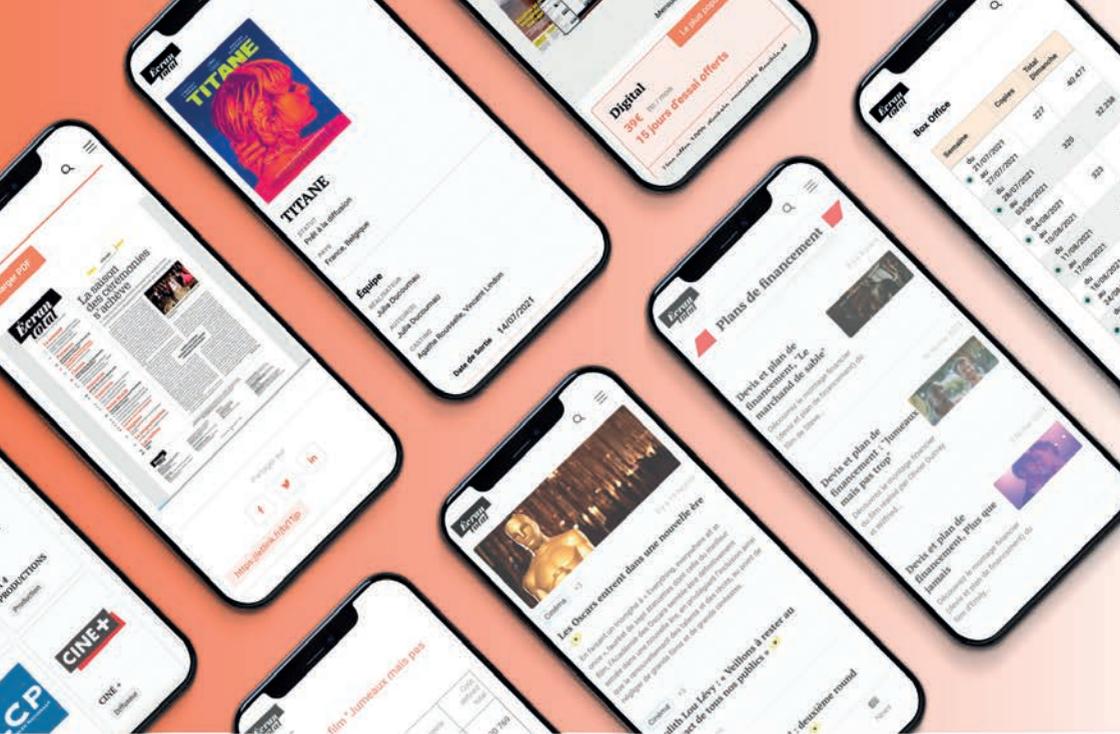


Réalisation : Matthieu Acar

Scénario : Matthieu Acar

Interprètes : Marine Marçais-Boyer, Laurent Maurel, Sokhna Diallo & Magali Miniac

Avec ses faux-airs de comédie rohmérienne légère et estivale - et son héros maladroit, Travaux cache en fait un film sur le malaise d'une jeunesse confrontée à monde anxieux et qui a l'impression d'être laissée pour compte. Impressionnant.



Prix Producteur.trice d'Avenir

Pour la 4e année, en partenariat avec la FJPI et la Banque Neuflyze OBC, nous remettons le Prix du Producteur.trice d'Avenir, qui récompense le producteur ou la productrice d'un des courts métrages présentés en compétition l'an passé. Cette année, le prix est décerné à Laurent Hélas.



Laurent Hélas

En 2014, Laurent Hélas cofonde Nouvelle Donne Productions avec le comédien et réalisateur Hugo Becker. Il se concentre alors sur la production de courts métrages, comme **La Tortue**, de Thomas Blumenthal et Roman Dopouridis le Prix du jury au Festival de Saint-Jean-de-Luz.

Avec Nouvelle Donne, il produit une quinzaine de courts comme **La Grande Ourse** d'Anthony Banjon, **Mamina** de Massimo Riggi, **Cut Cut** de Leila Macaire ou **Un animal** de Kevin Lameta.

En 2024, il se lance dans la production de **La ligne de vie** d'Hugo Becker, après avoir produit **La nuit juste avant les forêts** du même réalisateur. Il développe actuellement plusieurs longs métrages issus de ses collaborations précédentes, comme en témoigne **Mamina**, l'adaptation du court métrage de Massimo Riggi.

Toute l'actualité du cinéma, dans votre poche

Écran total est disponible sur mobile. Profitez de 15 jours d'essai offerts pour découvrir tous nos contenus et tous nos outils.



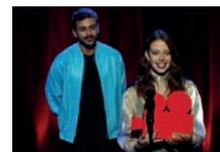
Adami

Talents Adami Cinéma est une opportunité exceptionnelle pour de jeunes comédiennes et comédiens qui sont mis en valeur dans des courts métrages réalisés par des personnalités du cinéma et diffusés en avant-première au Festival de Cannes avant de circuler dans de très nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2024, Talents Adami Cinéma fête ses 30 ans ! Pour célébrer cet anniversaire la collection 2024 adopte le format de la série ! Lisa Alegria Ndikita, Mathilde Aunveux, Adib Cheikhi, Sam Chemoul, Adrien Dewitte, Mélusine Diaz, Laetitia Gaillac, Héloïse Janjaud, Florian Lesieur, Elliott Margueron, Tristan Pellegrino, Léon Plazol, Merwane Tajouiti, Lauréna Thellier, Abraham Wapler et Gabriel Washer, ont été choisis pour incarner les personnages de Red Carpet, une série en 4 épisodes réalisée par des comédiennes confirmées : Pauline Clément, Vanessa Guida, Nina Meurisse et Sarah Stern.

Projection gratuite le samedi 12 octobre à 17h15



EP1 - ABRACADA BAR
De Pauline Clément
France / 15'37



EP2 - CAPHARNAUMIA
De Sarah Stern
France / 17'



EP3 - LES NOYAUX SANS CERISES
De Vanessa Guida
France / 16'17



EP4 - DÉLIBÉRATIONS
De Nina Meurisse
France / 14'44



ALLEZ MA FILLE FRANCE

Durée : 15 mn

Alex, récemment divorcé, accompagne sa fille adolescente, Jade, à une compétition de twirling. Très vite, ce père célibataire va être confronté à une situation qu'il n'aurait jamais pensé devoir gérer auparavant...

La réalisatrice : Comédienne, elle a débuté à 12 ans dans **Lucky Luke**. En 2022, on l'a vue au Festival dans **Mon héroïne** de Noémie Lefort. **Allez ma fille**, sa première réalisation, a remporté le Prix du meilleur court métrage lors du festival international de la comédie de l'Alpe d'Huez en 2024.



Réalisation : Chloé Jouannet

Scénario : Chloé Jouannet

Production : Nolita Cinema

Interprètes : Thomas Jouannet, Mado Jouannet, Sophie-Marie Larrouy, Adrien Ménielle...

Avec Allez ma fille, son premier film, Chloé Jouannet (qui déjà jouait une cinéaste en herbe dans Mon héroïne) a réussi une comédie familiale, au sens où sa famille joue dans le film ! Écriture, sens du rythme et de la comédie, pas de doute, elle a du talent !

HORS COMBAT FRANCE

Durée : 14 mn

Alice vient de perdre son combat de Muay Thai, déçue d'elle-même et fatiguée, elle ne veut qu'une chose: rentrer chez elle au plus vite. Elle s'offre un taxi mais, le chauffeur, lui aussi, passe une sale soirée. Un malaise s'installe, le ton monte dans l'habitacle. Un huis clos tendu. Pour Alice, ce soir, le combat n'est pas terminé.

La réalisatrice : Comédienne, elle a débuté à 9 ans dans **Moi César**. Depuis on l'a vue au cinéma, au théâtre, à la télévision et même au cirque. Après 20 ans de carrière, elle passe à la réalisation avec **Hors combat**, son premier court métrage.



Réalisation : Joséphine Berry

Scénario : Joséphine Berry

Production : AAAprods - Joséphine Berry

Interprètes : Joséphine Berry, Cedric Appietto, Clémence Schreiber...

Ne vous fiez pas à son beau sourire, Joséphine Berry est une dure à cuire ! La preuve elle a écrit, réalisé, produit et interprété (cascades comprises) Hors combat, son premier film. Un court métrage très réussi, tendu et percutant.

CŒURS PERDUS FRANCE

Durée : 34 mn

Paris, 1992. Julien, étudiant en thèse scientifique, apprend la mort de Christophe, jeune coiffeur de banlieue rencontré quelques mois plus tôt. Commence alors pour lui un voyage sur les traces de leur histoire pour tenter de comprendre et pardonner.

Le réalisateur : Cinéphile passionné mais scientifique de formation, Frédéric Lavigne crée en 2010 le festival Séries Mania dont il prend la direction artistique en 2016 au moment de son implantation à Lille. En 2023 il écrit et réalise **Coeurs perdus**, son premier court métrage de fiction.



Réalisation : Frédéric Lavigne

Scénario : Frédéric Lavigne

Production : Mélodrama / Loïc Dimitch, Aurélien Deseez, Miléna Henochsberg

Interprètes : Anthony Martin, Andranic Manet, Sylvain Lablée, Pauline Colon...

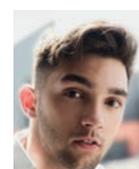
Frédéric Lavigne a bien fait de se lancer dans la réalisation. Avec Coeurs perdus il a réussi un très beau film sur la difficulté d'être de deux jeunes gays à une époque terrible pour la communauté homosexuelle. La délicatesse avec laquelle il filme cette histoire émouvante est exemplaire. Vite la suite.

UNE NUIT PARTICULIÈRE FRANCE

Durée : 26 mn

Inquiets par le comportement étrange de leur enfant depuis son retour de classe de neige, un couple de parents, souhaite rencontrer Daniel, son professeur.

Le réalisateur : À 18 ans, après l'obtention de son bac et de son cursus théâtral au conservatoire de Toulon, puis au Cours Florent à Paris, il écrit, réalise et autoproduit son premier film **Jusqu'au dernier souffle** de 57 minutes dans lequel il interprète le personnage principal. **Une nuit particulière** est son deuxième film.



Réalisation : Enzo Martinez

Scénario : Enzo Martinez

Production : Benjamin Bonnet, Enzo Martinez

Interprètes : Pierre Hancisse, Agnès Soral, Marie Kauffmann, Olmo Hidalgo...

Enzo Martinez a tous les talents et c'est agaçant. Réalisateur, scénariste, monteur, producteur (avec notre cher Benjamin Bonnet), il a maîtrisé de bout en bout Une nuit particulière, ce deuxième film dont l'histoire fait froid dans le dos. Un cinéaste à suivre de près.



AVNIER

AUDIO VISUAL WORK WEAR

Le Programme Professionnel d'AVNIER permet aux artistes, étudiants et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel d'accéder gratuitement à des avantages exclusifs.

- Participez à la création de vêtements et d'accessoires pensés pour les métiers du cinéma et de la musique
- Assistez à des événements privés
- Bénéficiez de remises spéciales sur les collections AVNIER

www.avnier.com/pro

Nikon film festival

dimanche 13 octobre
10h - Séance gratuite

Pour sa 14^e édition, le Nikon Film Festival a proposé de réaliser un court-métrage de 2 minutes et 20 secondes sur le thème «LE FEU». Les 50 finalistes ont concouru pour 15 prix, dont le Prix du Jury. Le Jury, présidé cette année par Quentin Dupieux, était composé de Juliette Armanet, Raphaël Quenard, Nora Hamzaoui, Zita Hanrot, Vanessa Guide, Seb, Elodie Tahtane, Marine Albert, Pascale Faure, et Alexandre Dino.

La qualité et l'originalité de ces films sont telles que le Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz a noué un partenariat avec le Nikon Film Festival. Ce partenariat permettra de projeter sur grand écran les 50 films présélectionnés, dont les 15 films primés. Ne manquez pas cette projection gratuite le dimanche 13 octobre à 10h00.



LE PLEIN
De Charlie Moreno
Grand Prix du Jury & Prix du Meilleur Son



L'ÉCHAUFFEMENT
Samir Decazza, de Jana Judor
Prix d'Interprétation masculine



MAL BARRÉ
De Paul Orlovski et Solal Elmos
Prix du Meilleur Montage



LA NUIT D'HESTIA
De Adrian Vanouche
Prix International



SECOND OF NOVEMBER
De Julie Sanchez et Chandni Varma
Prix de la Mise en scène



AUTOPORTRAIT
De Marie Poupinet
Prix Alice Guy



ANECHOIQUE
De Enzo Croisier
Prix des Medias



LIBRE MAX
De Marc Allal et Hugo Hamdad
Prix du scénario



L'ABRIBUS
De Jules Porier
Prix des Écoles



5ÈME B
Hélène Martinelli, de Arnaud Huck
Prix d'Interprétation féminine



LE FOYER
De Laura Volcy
Prix de la Photographie



JÉRÔME
De Quentin Keriven
Prix Konbini



LE JUGE EST UNE FLAMME
De Adrien Viglianisi
Prix Sens Critique



YA HANOUNI
De Lyna Tadount et Sofian Chouaib
Prix du Public



Alexandre Robicquet - Manager Maison Villevert

G'VINE TONIC.

Élaboré en France, G'Vine est le seul gin au monde réalisé à base de raisin et de fleurs de vigne. Découvrez notre vision du gin à la française - doux et floral - servi avec un tonic ou selon votre goût, tout simplement



GIN YOUR WAY

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Programmation Jeunes publics

L'objectif de ces propositions est d'offrir aux élèves des établissements luziens une ouverture culturelle et artistique et de favoriser la rencontre et l'échange avec les professionnels du cinéma. Ces rencontres permettent de leur faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma et de déclencher le développement de leur esprit critique et de leur réflexion sur le cinéma.

Programmation scolaire Écoles Maternelles & Primaires



MACPAT LE CHAT CHANTEUR
Réalisé par Nils Kaplans / Julia Ocker / Pet Jindra / Jac Hamman & Sarah Scrimgeour.



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE
Réalisé par Vincent Paronnaud et Alexis Ducord



FLOW
Réalisé par Gints Zilbalodis

Programmation scolaire Collèges / Lycées

Projections suivies de rencontres avec les réalisateurs. rices



UN MONDE MERVEILLEUX - voir p.17



OLLIE - voir p.31



JOLI JOLI - voir p.27



VOUS ÊTES ICI - voir p.28



REINE MÈRE - voir p.20



FARIO - voir p.29



LITTLE JAFFNA - voir p.19



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES - voir p.38 à 41



Atelier Cinéma & Jeu Vidéo animé par Pierre LARVOL, médiateur culturel indépendant.

Membre de l'association Playful et du Syndicat de la Critique de Cinéma, je construis des passerelles entre le cinéma et le jeu vidéo. Un moment à la fois ludique, curieux et intergénérationnel.

«Proche du cinéma, le jeu vidéo est un passionnant assemblage d'arts. C'est un média dont on ne mesure pas toujours la profondeur : derrière les pixels, les sons et les interactions, un océan de curiosités à découvrir. Enfin, c'est aussi une manière d'approcher des thématiques telles que l'écologie, la politique ou plus généralement l'histoire. Grâce à la richesse et la diversité du catalogue vidéoludique, les possibilités sont nombreuses.»

Atelier proposé en accompagnement de la projection des films ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE et FLOW

avec le soutien de



LE GIN COMME VOUS LE VOULEZ

Retour en images 2023



Agnès Jaoui, Présidente du Jury 2023



Interview Clémence Poésy



Entrée du cinéma



Masterclass Guillaume de Tonquedec



Concert salle Tanka Alex Beaupain et Agnès Jaoui



Interview de Valérie Lemercier et Bryan Marciano



Interview Lucie Deboy



Exposition urbaine de photos de Manuel Moutier



Rencontres



Jury 2023



Meeting aérien en sunset sur Saint-Jean-de-Luz

Concert hommage à Dani

Vendredi 11 octobre

Salle Tanka - 20h30

En partenariat avec le Festival
SOEURS JUMELLES de Rochefort (17)



Hommage chanté du cinéma et de la chanson française à Dani. Avec Françoise Fabian, Jil Caplan, Oiseau Joli, Calypso Valois, Pierre Guénard, Emmanuelle Seigner... sous réserve, distribution en cours.

Égérie de Serge Gainsbourg, Étienne Daho ou encore de Daniel Darc, photographiée par Richard Avedon et Helmut Newton, actrice chez François Truffaut, Danièle Thompson ou Claire Denis, Dani a vécu mille vies. À l'aube de la sortie de son album posthume Attention départ, ce concert est l'occasion de lui rendre sa place d'interprète majuscule, d'icône de la mode, du cinéma et des grandes nuits où se côtoyaient Mick Jagger, David Bowie, ou encore Marianne Faithfull. Au travers du grand répertoire qu'elle a magnifiquement porté, mais aussi d'images inédites, ce spectacle s'annonce fidèle à Dani : rock, chic, créatif, drôle et émouvant. Sur scène,

les musiciennes qu'elle aimait et des invités qui auraient pu être tour à tour ses sœurs, ses enfants, ses meilleurs amis * : Françoise Fabian, Jil Caplan, Calypso Valois, Émilie Marsh, Oiseau Joli, Emmanuelle Seigner, etc... Un voyage dans la vie d'une femme ordinaire à qui il est arrivé des choses extraordinaires.

Durée : 1h30

Réservation sur : boutique.otpaysbasque.com/concerts/concerts-saint-jean-de-luz/concert-amour-toujours-sjd

Plein tarif : 32€ / Tarif réduit (étudiants et RSA) : 25€

*L'accès aux films programmés pendant le festival est en supplément.

Ciné concert pour enfants : The bear

Dimanche 6 octobre à 14h et 17h

Ce ciné concert raconte l'histoire d'une rencontre extraordinaire, entre une petite fille et un ours polaire.

A partir de 3 ans - Tarifs : de 5 à 12€ - Réservations à la salle Tanka ou sur <https://tanka-saintjeandeluz.notre-billetterie.fr/billets>

Concert musiques de films

Gratuit, Place Louis XIV, samedi 12 octobre à 17h15.

Concert des plus grandes musiques de films interprétées par l'orchestre de Cuivres Donibaneke Haizeak.

VOS FILMS MÉRITENT
LA MEILLEURE PROTECTION
CONTRE LE PIRATAGE
SUR INTERNET

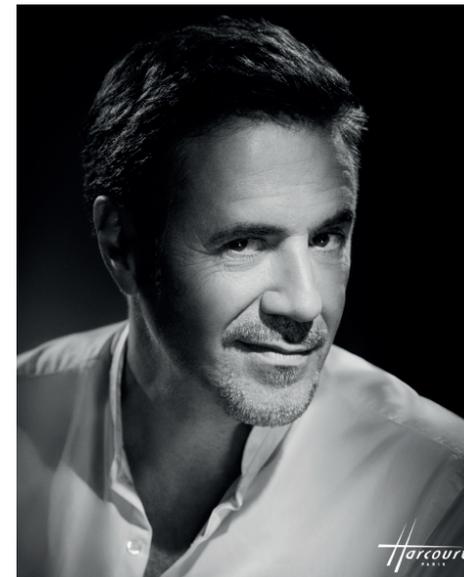


+33 1 42 00 04 85 WWW.BLUE-EFFICIENCE.COM



Exposition urbaine, Studio Harcourt

Studio Harcourt, classé Entreprise du Patrimoine Vivant, dévoile ses trésors cachés dans les rues de Saint-Jean-de-Luz.



À l'occasion du 90e anniversaire du Studio Harcourt, Dominique Besnehard vous propose une dédicace de son livre **Harcourt Studio Paris : 90 ans**, en collaboration avec la Librairie Le 5^{ème} Art de Saint-Jean-de-Luz, 90 portraits incontournables de la « nouvelle génération » du cinéma français vous invitent au rêve. Anais Demoustier, Cécile de France, Sara Girodeau, Alice Isaaz, Rebecca Marder, Noémie Merlant, Damien Bonnard, Bastien Bouillon, Romain Duris, Grégory Gadebois, Vincent Lacoste, Laurent Lafitte, Pierre Niney ...

Toutes et tous sont passés dans le studio du 16^e arrondissement de Paris pour y laisser leur empreinte.

**Vendredi 11 octobre à 18h45
au cinéma Le select.**





Autour du festival

RENCONTRE

Alexis Michalik - Le mardi 8 octobre à 16h00
au Cinéma Le Sélect - Gratuit

MASTER CLASS

Zabou Breitman - Le vendredi 11 octobre à 16h00
au Cinéma Le Sélect - Gratuit

RENCONTRE :

Musique et Cinéma une histoire d'amour

Les compositeurs Reinhardt Wagner et Alexis Rault et le réalisateur Stéphane Ly-Cuong vont débattre autour de la musique dans les films - Le samedi 12 octobre à 12h00 au Cinéma Le Sélect - Gratuit

DÉLIBÉRATION DU JURY PRESSE

Le samedi 12 octobre à 16h00 au Cinéma Le Sélect - Gratuit

DEDICACES

Dominique Besnehard

Dédicacera son dernier livre « 90 ans de Harcourt » le vendredi 11 octobre à 18h45 au cinéma Le Select (en collaboration avec la librairie du 5^{ème} Art).

Alexis Michalik

Dédicacera son dernier livre « Passeport » le mardi 8 octobre à 18h45 au cinéma Le Select (en collaboration avec la librairie du 5^{ème} Art).

HORS LES MURS

MARDI 8 OCTOBRE À 19H00 :

Le festival se déplace : projection de « Un monde merveilleux » à Cambo-les-bains en présence de l'équipe de film

MERCREDI 9 OCTOBRE À 19H00 :

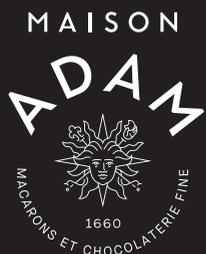
Le festival se déplace : projection de « Little Jaffna » à Guéthary en présence de l'équipe de film

LA TÉLÉ DU FESTIVAL :

En collaboration avec France Bleu, Sud Ouest et Dia Radio, le Festival réalise des interviews de 30 minutes où les journalistes posent toutes les questions aux équipes de film présentes durant le festival. Vous pouvez retrouver toutes ces interviews sur notre chaîne youtube : <https://www.youtube.com/@saintjeandeluz>



© Christophe Brachet



VÉRITABLES MACARONS
BASQUES DEPUIS 1660

Saint-Jean-de-Luz et Biarritz



Retrouvez plus
d'informations sur notre site
www.fifsaintjeandeluz.com



Organisation

Saint-Jean-de-Luz Animations et Commerces :

Frédéric Cadet : Directeur organisation
Marina Billac : Chargée du Partenariat et de l'organisation

Directeur artistique :

Patrick Fabre

Accueil, billetterie et projections des films Cinéma le Sélect :

Maïte et Xabi Garat / www.cineluz.fr

Attaché de Presse :

Laurent Renard : laurent@presselaurentrenard.com

Technique vidéo Audiense :

Sébastien Croquefer / www.audiense.fr

Le site du festival :

www.fifsaintjeandeluz.com



© IMPRIMERIE MENDIBOURE ARIZMENDI - CAMBO-LES-BAINS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

7ÈME ART SARL - Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE - dessange.com





CASINO DE ST-JEAN-DE-LUZ

- 75 MACHINES À SOUS • BLACKJACK •
- ROULETTE ANGLAISE & BLACKJACK ÉLECTRONIQUES
- BAR • RESTAURANT • TERRASSE PANORAMIQUE •

OUVERT
7J/7
DÈS 11H

Suivez toute notre actualité sur   et JOA.fr

Plus d'informations au 05.59.51.58.58

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13



JOA

JOUER - OSER - S'AMUSER